XXII Festival internacional Orgue&nd

Principat d'Andorra

Temporada 2021

Entrada lliure amb col·lecta
Aforament limitat
(fins a omplir les places recomanades pel distanciament social)

PRESENTACIÓ

Arribem al XXII Festival internacional ORGUE&nd amb la satisfacció d'haver pogut programar més de 120 concerts amb la participació de més de 150 músics de gran prestigi internacional, que han portat la música de tots els temps a les nostres belles esglésies.

Hi arribem també amb la satisfacció de poder comptar per fi amb un conveni a sis parts entre el Govern d'Andorra, els Comuns de les tres parròquies que tenen orgues de tubs, l'Arxiprestat d'Andorra i l'Associació Amics dels Orgues de les Valls. Com a director artístic d'aquest festival, vull donar les gràcies a tots els que l'han fet possible.

Aquest any 2021 estem d'aniversari: celebrem els trenta anys de la instal·lació de l'orgue de Sant Esteve, construït a Montpeller l'any 1991 per l'empresa Manufacture Languedocienne de Grandes Orgues, dirigida per l'orguener Georges Danion.

Jardins

Per al festival d'enguany proposem el lema «Jardins». De la mateixa manera que tota ciutat, per petita que sigui, té els seus jardins com a lloc d'esbarjo, d'evasió i de reflexió, tot músic té el seu jardí sonor, format pel seu repertori musical, que cuida amb cura i dedicació diària. Un jardí creat amb múltiples flors, és a dir, amb múltiples obres musicals.

Com en un jardí temàtic, hi ha especialistes en un repertori molt concret de la història de la música. Altres jardins són més genèrics, prefereixen mostrar un ventall variat del repertori floral o vegetal, com molts músics que tenen múltiples interessos i toquen tots els repertoris.

En tot cas, sigui quina sigui la personalitat del repertori d'un intèrpret, és a dir, del seu jardí personal, el treball diari, el detall, la paciència i la confiança en què després d'un llarg període els resultats seran generosos i artístics, fa comparable l'art musical a l'art de la jardineria.

El nostre festival proposa al públic un acostament als diferents concerts com si es tractés de diferents jardins, amb les seves diferents aromes, jardins plens de delicadesa i subtilesa, com un recorregut exquisit pels diferents repertoris organístics.

Aquests jardins personals que ens proposen els músics que ens acompanyaran són una carta d'identitat de la personalitat artística de cada intèrpret o conjunt de cambra.

Sis concerts en total, sis propostes ben diferenciades que faran sonar els nostres orgues a solo o acompanyats d'altres instruments com l'arpa, la flauta travessera, el violoncel barroc o la veu. També, com ja hem anat fent des de fa més d'una dècada, una de les propostes serà la projecció d'una pel·lícula de cinema mut amb la música creada en viu per l'organista convidat.

Un any més volem agrair a totes les entitats que fan possible el festival la seva aposta continuada per la música i la seva fidelitat a les propostes concretes de la nostra associació, nascuda per vetllar per la cura dels nostres importants instruments i per donar a conèixer l'ingent repertori de música amb orgue, un instrument amb set segles de repertori musical i més de 2.500 anys d'història.

Ignacio Ribas Taléns, director artístic del Festival Orgue&nd

Concert 9 d'agost

a les 21.30 h / Andorra la Vella, església de Sant Esteve

JUAN MARÍA PEDRERO (ES)

Professor al Conservatori de Granada. Director artístic de l'Acadèmia Internacional d'Orgue de Granada

PROGRAMA

Jardí en variacions: *Pasacalle*, coral, xacona, lletanies

André Raison (ca. 1640-1719)
Offerte du 5e. ton (Le Vive le Roy des Parisiens à son entrée à l'hostel de Ville le Trentième de Janvier 1687)

Christe, Trio en Passacaille
(De la *Messe de Douziesme ton*, 1688)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passacaglia en do menor, BWV 582

César Franck (1822-1890)
Coral núm. 2 en si menor (1890)

Max Reger (1873-1916)
Introduktion und Passacaglia in d-moll, WoO IV/6 (1899)

Jehan Alain (1911-1940)
Trois Pièces (publicades el 1938):
Variations sur un thème de Clément Janequin (1937)
Le jardin suspendu. Chacone (1934)
Litanies (1937)

Notes al programa

El *basso ostinato* que caracteritza les formes bessones de la *passacaglia* i la xacona és el fil conductor d'aquest programa, que recorre des de finals del segle XVII fins al segle XX a través de les escoles francesa i alemanya.

El tema de la breu *Trio en Passacaille* de Raison és el mateix que utilitza Bach per al seu monumental *Passacaglia*, prodigi d'elaboració contrapuntística, amb les seves vint-i-una variacions i dotze entrades en la fuga final, en la qual combina el tema o subjecte amb dos altres contrasubjectes, simbolitzant la Trinitat.

César Franck s'inspira lliurement en el gènere del coral conreat en la tradició alemanya, i el combina amb la forma de variacions sobre una *passacaglia*, el perfil rítmic i melòdic de la qual

recorda també el de Bach.

El compositor alemany Max Reger va il·lustrar en diverses de les seves obres la forma de la *passacaglia*, conjuminant el classicisme formal i l'herència bachiana amb el seu característic llenguatge harmònic postromàntic.

Jehan Alain és sens dubte, i malgrat la seva prematura desaparició, un dels compositors més originals i interessants per a orgue del segle XX. El seu gust per les formes i la música antiga queda patent en les *Variacions* (el tema de les quals no és, en realitat, de Janequin), i en la xacona titulada *El jardí suspès*, que representa, en paraules del compositor, «l'ideal perpètuament perseguit i fugitiu de l'artista, el refugi inaccessible i inviolable». Les *Lletanies*, la seva obra més popular, fa servir també un *ostinato*, en aquest cas melòdic, que es repeteix incessantment: «La raó aconsegueix el seu límit. Només la fe prossegueix la seva ascensió».

Juan María Pedrero

JUAN MARÍA PEDRERO (ES)

Neix a Zamora el 1974. Es forma a Barcelona amb Josep Maria Mas Bonet (orgue) i Ramon Coll (piano), i a França amb François-Henri Houbart i Marie-Claire Alain. Premi d'Honor del Conservatori del Liceu, Premier Prix de Perfectionnement del Conservatoire d'Orleáns, guanyador del Concours Inter-Conservatoires de France (2001), organista en residència del Sapporo Concert Hall (2001-2002).

Ha ofert concerts a Europa, Amèrica i l'Extrem Orient, en tribunes com La Madeleine de París, Stephansdom de Viena, Catedral de Basilea, Filharmònica de Sant Petersburg, Suntory Hall i Metropolitan Art Space a Tòquio, i en festivals a Milà, Gènova, Lisboa, Sion, Halle, Münster, Ais de Provença, Bratislava, Bergen, Ottawa, l'Havana, Quito, Panamà, Manila...

Exerceix la docència al Conservatori de Granada des del 2004 i en els cursos de l'Acadèmia Internacional d'Orgue a Castella (Tordesillas, Valladolid). És membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Granada i director artístic de l'Acadèmia Internacional d'Orgue que se celebra cada any al setembre.

Concert 11 d'agost
a les 21.30 h / Andorra la Vella, església de Sant Esteve

MICHAŁ MARKUSZEWSKI (PL)

Organista titular de l'Església Reformada de Varsòvia. Professor d'orgue, d'improvisació i d'interpretació litúrgica a la Universitat de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia.

PROGRAMA
Jardins en el temps: del barroc a l'actualitat
Amb obres de Bach, Böhm, Balbastre, Pierné, Böely, Guilmant i Markuszewski

Michał Markuszewski (1980)
Preludi i Fuga (improvisació a l'estil barroc)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ària «Schafe können sicher weiden» de la cantata *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!*, BWV 208

Claude Balbastre (1724-1799)
Cannonade

Georg Böhm (1661-1733)
Coral: *Pare nostre que esteu en el cel*

Henri Constant Gabriel Pierné (1863-1937)
Preludi (de *Trois Pièces, op. 29*)

Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858)
Fantasia i fuga en si major, op. 18, núm. 6

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Paraphrase sur un Choeur de Judas Macchabée de Händel, op. 90
Marxa sobre «Lift up your Heads» de G. F. Händel, op. 15

Michał Markuszewski (1980)
Improvisació sobre una melodia donada pel públic

Notes al programa

El programa del concert polonès de Michał Markuszewski és divers. A més de la literatura d'orgue alemanya i la tradició francesa, també sentirem obres improvisades en les quals l'artista està especialitzat. El concert començarà amb un preludi i una fuga improvisats en l'estil del barroc alemany. El seguirà un arranjament de l'ària de Bach de la cantata 208 i el coral ricament

ornamentat *Pare nostre* de G. Böhm. La segona part del concert estarà plenament dedicada a la música dels compositors francesos –G. Pierne, A. P. F. Boely i A. Guilmant–, amb diversos exemples de l'estil primerenc de l'orgue simfònic. El concert acabarà amb un cicle de variacions improvisades sobre un tema donat i que l'artista no coneix prèviament.

Michał Markuszewski

MICHAŁ MARKUSZEWSKI (PL)

Nascut a Varsòvia el 1980. El 2004 es va graduar amb honors a la Universitat de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia (orgue amb J. Grubich, piano amb K. Gierżod). El 2007 va completar estudis de postgrau a la Universitat de les Arts de Berlín (improvisació amb el prof. W. Seifen) i el 2008 a la Hochschule für Musik de Würzburg (orgue amb el prof. Ch. Bossert).

Entre els seus guardons destaquen el 1r premi al Concurs Internacional de Música d'Orgue a Rumia (2000), el 2n premi al Concurs polonès de música d'orgue contemporània del segle XX a Legnica (1998), i el 3r premi en el Concurs Internacional de Música d'Orgue a Wiedikon, Zuric (2007).

En els últims deu anys ha fet més de sis-cents concerts en festivals internacionals a Polònia, Lituània, Bèlgica, República Txeca, Holanda, Luxemburg, Eslovàquia, Espanya, Portugal, Finlàndia, Suïssa, Hongria, Noruega, Ucraïna, Rússia, Gran Bretanya, EUA i Hong-Kong, i més de dos-cents cinquanta recitals a Alemanya.

Ha estat assessor del treball de restauració de l'orgue històric (construït per Schlag & Söhne) a l'Església Reformada de Varsòvia (2004-2008), d'on és organista des del 2004.

Des del 2012 és professor d'orgue, d'improvisació i d'interpretació litúrgica a la Universitat de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia.

.

Concert 14 d'agost

OLGA WITTE (DK) & JORDI GENDRA (AND)

Orgue & Flauta travessera
a les 21.30 h / Escaldes-Engordany, església de Sant Pere Màrtir

PROGRAMA
Jardins d'anada i tornada: tres-cents anys de música per a flauta i orgue
Amb obres de Bach, Krebs, Donjon, Pessard, Martinussen, Ribas, Witte i Nørholm

J. L. Krebs (1713-1780)
Fantasia en do major
per a flauta travessera, dos teclats i pedal

Johannes Donjon (1839-1912)
Offertoire
Tendre Souvenir

Émile Pessard (1843-1917)
Rêverie

Leif Martinussen (1941)
7 pieces for organ solo
I. Toccata
II. Allegro
III. Misterioso
IV. Toccata

Ignacio Ribas (1963)
Ave Maria (Càntic de Primavera)

Olga Witte (1978)
Beating, per a flauta i orgue*

Ib Nørholm (1931-2019)
Three Pieces, op. 37a
I. Litany
II. Hoc
III. Chorale

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata en mi bemoll major, BVW 1031
I. Allegro moderato

II. Siciliano
III. Allegro

*Estrena absoluta

Notes al programa

Un mateix instrument, tocat de dues maneres: el tub de la flauta i els tubs de l'orgue. Dos caràcters diferents: el so vellutat i aeri de la flauta casa perfectament amb la majestuositat del so catedralici de l'orgue. Música de cambra en estat pur, que els dos intèrprets d'aquest concert coneixen perfectament: Jordi Gendra, el professor a l'IM d'Andorra la Vella, concertista i membre de l'ONCA, i Olga Witte, organista i compositora danesa, màster en musicologia per la Universitat d'Aarhus. El concert proposa un recorregut pel repertori d'aquests dos instruments, des del barroc fins a la música dels nostres dies (amb una estrena absoluta) passant per l'amable proposta dels compositors francesos de la Belle Époque, que ens recorden les més belles melodies de l'òpera de mitjans del segle XIX.

Jordi Gendra

OLGA WITTE (DK)

Olga Witte és polifacètica: organista d'església, pianista de jazz, compositora i etnomusicòloga. La seva interpretació està influenciada pel seu bagatge jazzístic, pel seu interès per la música clàssica moderna i per la seva afició a la música barroca. Com a improvisadora i repertorista a l'orgue, ha participat en nombrosos festivals en moltes esglésies i sales de concerts. En les seves composicions sintetitza principis del gamelan balinès, un coneixement que ha adquirit a través de treballs de camp etnomusicològics, amb música clàssica moderna i jazz experimental. https://dk.linkedin.com/in/olgawitte

JORDI GENDRA (AND)

Nascut a Granollers, comença la seva formació amb Claudi Arimany, de qui serà més tard estret col·laborador als escenaris. Paral·lelament cursa estudis superiors al CSMM de Barcelona, on obté les màximes qualificacions en la seva especialitat. Ha rebut consells d'Alain Marion, Maxence Larrieu i Michel Moraguès, i, molt especialment, valuoses indicacions de Jean-Pierre Rampal.

Com a solista ha estat invitat per moltes orquestres de primeria línia i ha portat els seus propis projectes de cambra a festivals d'Argentina, Bèlgica, Suècia, Itàlia, Espanya i Andorra. Especialitzat en la música per a flauta dels segles XVIII i principis del XIX, és també conegut pel seu compromís amb la música dels nostres dies. Membre de l'Ensemble Diapason i de l'Orquestra de Cambra de Granollers, col·labora regularment amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, entre d'altres. Fruit del seu viu interès per la divulgació musical, és col·laborador del programa *Capsa de Música* de Ràdio Nacional d'Andorra. Jordi Gendra és professor a l'Institut de Música del Comú d'Andorra la Vella.

Cinema-concert 16 d'agost

DAVID CASSAN (FR)

Organista titular del Gran Orgue de l'Oratori del Louvre de París

Projecció de la pel·licula

***Sunrise: A Song of Two Humans*, de F. W. Murnau (1927)**

Amb improvisació musical amb l'orgue, en directe

a les 21.30 h / Andorra la Vella, església de Sant Esteve

Notes al programa

Sunrise: A Song of Two Humans, de F. W. Murnau (1927)

És la primera pel·lícula realitzada als Estats Units pel director alemany F. W. Murnau. La història va ser adaptada per Carl Mayer del conte *L'excursió a Tilsit* de Hermann Sudermann. Va obtenir tres Oscars en la primera edició d'aquests premis. El 16 de maig de 1929, la primera cerimònia de lliurament dels premis de l'Acadèmia es va dur a terme al Hollywood Roosevelt Hotel de Hollywood per honorar els èxits cinematogràfics dels anys 1927 i 1928. Va ser nominada en quatre categories, i finalment en va guanyar tres.

Fitxa tècnica

Títol original: *Sunrise: A Song of Two Humans* / Any: 1927 / Durada: 94 min. / País: EUA
Direcció: F. W. Murnau / Guió: Carl Mayer / Música original: Hugo Riesenfeld (pel·lícula muda)
Fotografia: Charles Rosher, Karl Struss (B&W) / Repartiment: George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston, Bodil Rosing, J. Farrell MacDonald
Productora: Fox Film Corporation / Gènere: Drama. Romanç | Drama romàntic. Melodrama. Expressionisme alemany. Cinema mut. Pel·lícula de culte

Sinopsi

Un granger (George O'Brien) conviu feliçment al camp amb la seva esposa (Janet Gaynor). Però l'aparició d'una seductora dona (Margaret Livingston) de la ciutat fa que comenci a enamorar-se'n i a pensar que la seva dona és una nosa que s'interposa en la felicitat entre ell i la seva nova i sofisticada amant.

Premis: 1929, tres Oscars: millor pel·lícula per qualitat artística, millor actriu (Janet Gaynor) i millor fotografia.

Crítica

Obra mestra de l'expressionisme amb la qual l'alemany Murnau –acabat d'arribar als Estats Units– va portar tota una invasió de talent i domini tècnic a Hollywood. Una qualitat artística pionera i insuperable es posa al servei de la història d'un triangle amorós en el qual la infidelitat i la redempció es disputen el cor d'un home que ha de triar entre dues dones. Una història universal. Sublim com a melodrama romàntic, tan aviat ens submergeix en la intriga d'un crim passional com mostra retalls de la comicitat pròpia de l'època. Faltaven només dues setmanes perquè s'estrenés als Estats Units la primera pel·lícula de cinema sonor –*El cantor de Jazz* (*The Jazz Singer*)–, però

Murnau va signar amb *Sunrise* un testament del cinema mut que va enlluernar (i que encara avui enlluerna) pel seu lirisme, la seva bellesa i la seva harmonia. Amb premis o sense, *Albada* (preciós títol) és pura poesia.

Pablo Kurt: FilmAffinity

DAVID CASSAN (FR)

Músic eclèctic de reputació internacional, David Cassan forma part de les personalitats destacades de la jove generació d'organistes francesos. Format al Conservatori de Caen i als Conservatoris Nacionals Superiors de Música de París i de Lió amb Thierry Escaich, Pierre Pincemaille, Philippe Lefebvre, François Espinasse, Jean-François Zygel i Erwan Le Prado, segueix avui una carrera de solista que l'ha portat a treballar amb orquestres de gran prestigi (Orquestra Filharmònica de París, Orquestra Nacional de Lió, Capitoli de Tolosa, Cor i Orquestra Simfònica de París) i en molts llocs de França, Alemanya, Anglaterra, Rússia, Xina, Israel, Letònia, Estònia, Espanya, Islàndia, Uruguai, Països Baixos, Irlanda, Portugal, República Txeca, Luxemburg, Bèlgica, Itàlia i Suïssa.

Intèrpret reconegut i elogiat per la crítica, David Cassan defensa amb convicció el conjunt del repertori d'orgue, amb una predilecció per l'obra de J. S. Bach i els compositors francesos dels segles XIX i XX. Improvisador apassionat i creatiu, acompanya regularment pel·lícules mudes a l'orgue o al piano.

David Cassan ha guanyat una desena de primers premis internacionals, dels quals destaquen els de Chartres (França), St. Albans (Anglaterra), Haarlem (Països Baixos) i el Gran Premi Jean-Louis Florentz de l'Acadèmia de les Belles Arts (França). Totes aquestes distincions en fan un dels organistes més guardonats de la seva generació.

Pedagog prestigiós, és convidat a donar *master class* a escala internacional (Sant Petersburg, Pequín, Berna, Milà, Lausana, París…). David Cassan ensenya orgue al Conservatori de Nancy i improvisació al Conservatori de Saint-Maur-des-Fossés. També és convidat regularment a participar en jurats de concursos d'orgue nacionals i internacionals.

David Cassan és actualment titular del Gran Orgue de l'Oratori del Louvre a París.

https://www.davidcassan.com

Concert 18 d'agost
a les 21.30 h / la Massana, església de Sant Iscle i Santa Victòria

ACCADEMIA HERMANS (IT)

FABIO CIOFINI & LUCIA CORTESE & ALESSANDRA MONTANI

Orgue & Soprano & Violoncel barroc

Programa

***Deliciae terrenae*, la tradició del motet a Itàlia amb orgue obligat**

Giovanni Battista Brevi (1650-1725)
Deliciae terrenae (per ogni Tempo)
Mottetto per soprano, organo concertato e b.c.

Francesco Saverio Geminiani (1687-1762)
Sonata V en fa major (per a violoncel i baix continu)
Adagio, Allegro moderato, Adagio, Allegro

Pietro Terziani (1763-1831)
Salve Regina
Mottetto per Soprano, organo concertato e b.c.

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Sonata I en re menor (violoncel i orgue)
Largo, Allegro, Largo, A tempo giusto

Gaetano Piazza (s. XVIII)
Tonat coelum cum furore
Mottetto per Soprano, organo concertato e b.c.

Notes al programa

Són molts els compositors, menys coneguts i considerats menors, que a Itàlia, al llarg dels segles, han dedicat la seva atenció al repertori motetístic amb orgue obligat. En el variat catàleg d'aquest gènere, els motets per a veu solista amb orgue obligat ocupen un lloc molt especial. Ho testifiquen les composicions proposades en el programa d'avui. Construïts sobre textos llatins anònims, tots utilitzen una estructura que alterna àries amb recitatius, sovint amb un Al·leluia final, molt similar a la de la cantata. Una part instrumental essencial acompanya un virtuosisme vocal explosiu. Gairebé com un mirall de les composicions seculars contemporànies més famoses, cada motet té la seva pròpia característica, el seu propi timbre específic, el seu color.

Fabio Ciofini

ACCADEMIA HERMANS (IT)
FABIO CIOFINI & LUCIA CORTESE & ALESSANDRA MONTANI

L'Accademia Hermans neix l'any 2000 per voluntat del seu director, Fabio Ciofini, que va convèncer, amb el seu entusiasme i el seu amor per la música antiga, joves instrumentistes i cantants desitjosos de treballar aquest repertori. Llavors va començar un recorregut que ha portat l'Accademia i els seus components, formats en les més importants escoles europees, a obtenir sempre el màxim consens en el panorama de concerts italià i internacional i a col·laborar amb cantants i instrumentistes d'aclamada fama.

L'Accademia Hermans té una àmplia discografia amb els segells Bongiovanni, Tactus, Bottega Discantica, Brilliant i Glossa. Ha fet concerts per a les associacions i festivals de música antiga més prestigiosos a Itàlia i a l'estranger (Holanda, Alemanya, Finlàndia, Anglaterra, Sèrbia, Suïssa, Espanya, Portugal, Polònia, Rússia, Canadà, Mèxic, el Japó i els Estats Units).

www.accademiahermans.it

Concert 21 d'agost

CHRISTIAN OTT & ISABELLE LAGORS (FR)

Organista de la Catedral de Sant Lluís de Versalles
Orgue & Arpa
a les 21.30 h / Andorra la Vella, església de Sant Esteve

PROGRAMA
Jardí romàntic

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Prière en fa, op.16

Richard Wagner (1813-1883)
Prière à l'Étoile du berger (de l'òpera *Tannhäuser*)

Marcel Tournier (1879-1951)
*Image**

Charles Marie Widor (1844-1937)
Allegro** (de la *6a Simfonia per a orgue, op.42, núm. 2*)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
El Cigne
Aquarium
(d'*El carnaval dels animals*, 1886)

Claude Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune (1894)

*Arpa sola
**Orgue sol

Notes al programa

El concert de clausura del Festival ORGUE&nd promet una vetllada privilegiada i encantadora amb la unió tan refinada de l'orgue i l'arpa, que ja havíem conegut a Andorra fa uns anys amb aquest mateix duo de París format pels prestigiosos músics Christian Ott i Isabelle Lagors. El programa proposa un viatge romàntic i impressionista, centrat en la música francesa, on l'orgue i l'arpa participen en solo i en duo.

Resumim alguns dels aspectes d'aquesta proposta:

La *Prière en fa opus 16*, un duo original per a harmònium i piano del compositor Alexandre Guilmant, organista de l'Església de la Trinitat de París.

L'obra de Richard Wagner «Prière à l'etoile» de l'òpera *Tannhäuser* és un arranjament per a arpa i orgue. L'autor, molt apreciat i interpretat a França durant la seva vida, va tenir molt d'èxit a Estrasburg i París en estrenar *Tannhäuser.*

Marcel Tournier, arpista, va obtenir el gran premi de Roma de composició, va ser gran admirador del famós Claude Debussy i les seves composicions ennobleixen l'arpa per la seva bellesa i una escriptura perfecta.

De Charles Marie Widor, el famós organista de l'església de Saint-Sulpice de París, escoltarem el primer moviment de la seva 6a simfonia, una de les obres més famoses del repertori d'orgue, amb fama de gran virtuositat.

Camille Saint-Saëns, organista de l'església de la Madeleine de París, va compondre *El carnaval dels animals* com una broma per a una trobada d'amics. N'escoltarem dos moviments, «Aquarium» i «El cigne». La *Prière en fa opus 16*, un duo original per a harmònium i piano del compositor Alexandre Guilmant, organista de l'Església de la Trinitat de París.

L'última proposta d'aquest concert és la famosa obra *Prélude à l'après midi d'un faune* de Claude Debussy. Aquesta composició, del 1894, és la primera obra culta de l'impressionisme francès. En aquesta transcripció, l'orgue interpreta la part de la flauta solista i de tota l'orquestra, excepte les dues parts d'arpa.

Isabelle Lagors

CHRISTIAN OTT (FR)
ISABELLE LAGORS (FR)

Isabelle Lagors i Christian Ott són reconeguts intèrprets de primera línia. Aquest duo d'arpa i orgue es caracteritza per l'originalitat de la seva formació i del seu repertori. Investigadors i intèrprets, fan reviure obres oblidades dels segles XIX i XX i enriqueixen el repertori del seu duo gràcies a les transcripcions que en fan. Han gravats 9 CDs.

Han fet concerts en llocs tan destacats com Sant Petersburg (Mariinsky, Capella, Conservatori Rimsky-Kórsakov), Alemanya (Dresden-Frauenkirche, Berlín-Dom, Düsseldorf, Hannover...), Espanya (Torreciudad, Mallorca, Roda d'Isàvena...), Itàlia, etc.

Al Conservatori Nacional Superior de Música de París, Isabelle Lagors obté el Primer Premi d'arpa i dos premis de música de cambra. Titular del Certificat d'Aptitud d'arpa, actualment és professora titular de l'instrument al Conservatori Nacional de la Regió de Cergy-Pontoise. Fa regularment recitals com a solista i en agrupacions de cambra.

Al Conservatori Nacional Superior de Música de París, Christian Ott obté els primers premis de clavecí, baix continu i orgue per unanimitat. Obté també els primers premis dels concursos internacionals de Bordeus i de Boulogne-sur-Mer. Titular del Certificat d'Aptitud d'orgue i de musicologia, és professor d'orgue a les escoles municipals de música dels districtes XV i XIII de París, i al curs d'orgue de l'Abadia de Mondaye. És cotitular del Gran Orgue històric de la Catedral de Versalles.

http://www.isabellelagors-christianott.fr/